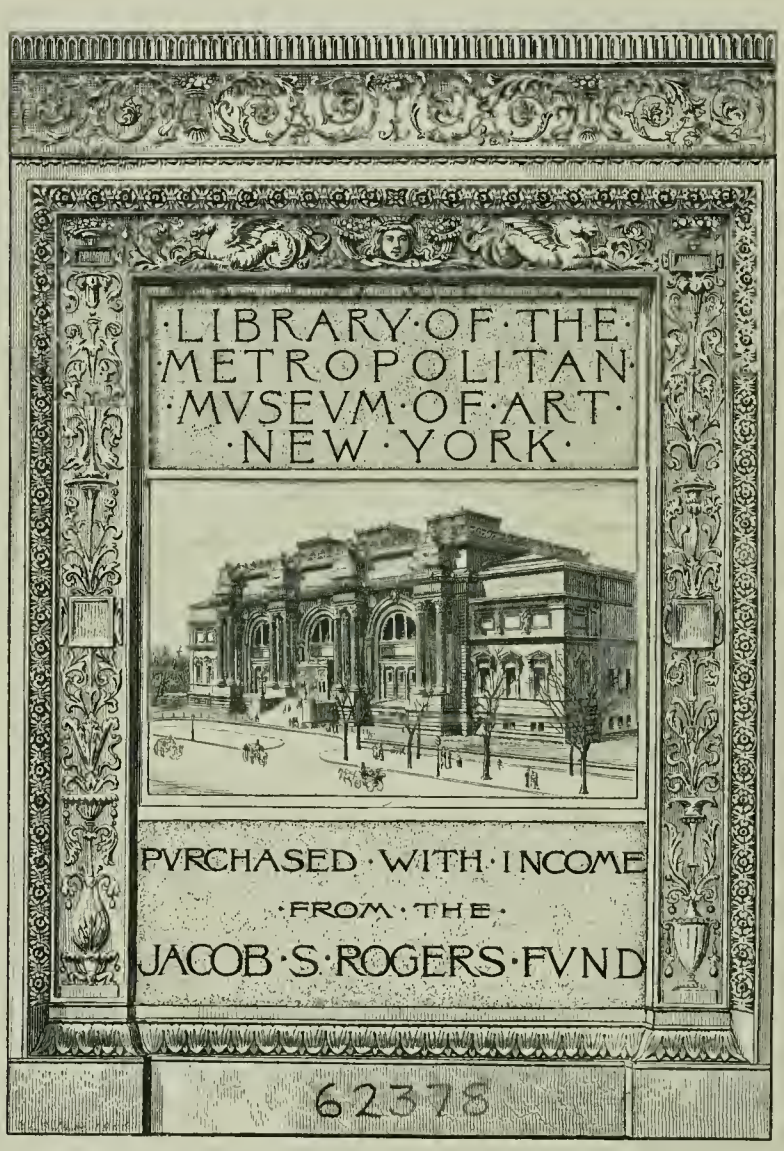
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584854 3

119.5 TO 2


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S ROGERS FVND
62378

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PAR

ADLER, BENNER, BLIN, BOUDIN, CARETTE, DEVAUX, V. DUPRÉ, FRAPPA, JONGKIND, GRISON, JACQUE, JAPY, PELEZ, T. ROBERT-FLEURY, ROYBET, SISLEY, TROUILLEBERT, TRUCHET, ZIEM, etc.

AQUARELLES - PASTELS - DESSINS

PAR

DETAILLE, A. GUILLAUME, LAMI, LEVY-DHURMER, LHERMITTE, ROBIDA, etc.

TERRE CUITE

PAR

J.-B. CARPEAUX

PORCELAINES & FAIENCES

Objets de Vitrine - Verrerie

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Sculptures

MEUBLES & SIÈGES

TAPISSERIES ANCIENNES

d'Aubusson et des Flandres

TAPIS D'ORIENT

dépendant de la Succession de Madame P. K.

et dont la vente aux enchères publiques après décès aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle n° 6

Les Jeudi 6 et Vendredi 7 Février 1930, à 2 heures

COMMISSAIRE PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Tableaux modernes :	*Pour les Meubles et Objets d'Art :*
M. André SCHŒLLER	M. Georges GUILLAUME
15, rue Lamennais	13, rue d'Aumale

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Février 1930, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe ou *14 pour cent* pour les autres objets.

MAR 18 1930 M 6.8.8

DÉSIGNATION

AQUARELLES
PASTELS ET DESSINS MODERNES

CHAPLIN
(Charles)
1825-1891

1 **La leçon de lecture**

Aquarelle gouachée.
Signée en bas, à gauche. 650

Haut. 0^m21 ; larg. 0^m15.

DETAILLE
(Édouard)
1848-1912

2 **Episode d'une bataille**

Plume et Sépia.
Signé en bas, à gauche, et daté 1860. 70

Haut. 0^m04 1/2 ; larg. 0^m10 1/2.

DETAILLE
(Édouard)

3 **Gendarmes**

Aquarelle sur trait de plume.
Signée en bas, à gauche : *Édouard Detaille 1887*. 620

Haut. 0^m31 ; larg. 0^m21 1/2.

ÉCOLE HOLLANDAISE

4 **Paysan jouant avec un chien**

Sépia à vue ovale.
A gauche, en bas, les premières lettres d'une signature.

Haut. 0m21 1/2 ; larg. 0m16 1/2.

ÉCOLE MODERNE

5 **La Chaumière sur la route**

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de gouache.

Haut. 0m12 1/2 ; larg. 0m17.

ÉCOLE MODERNE

6 **La partie de Cartes**

Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

Haut. 0m12 1/2 : larg. 0m16.

GUILLAUME
(Albert)

7 **Scène militaire**

Dessin à l'encre de Chine.
Signé en bas, à gauche.

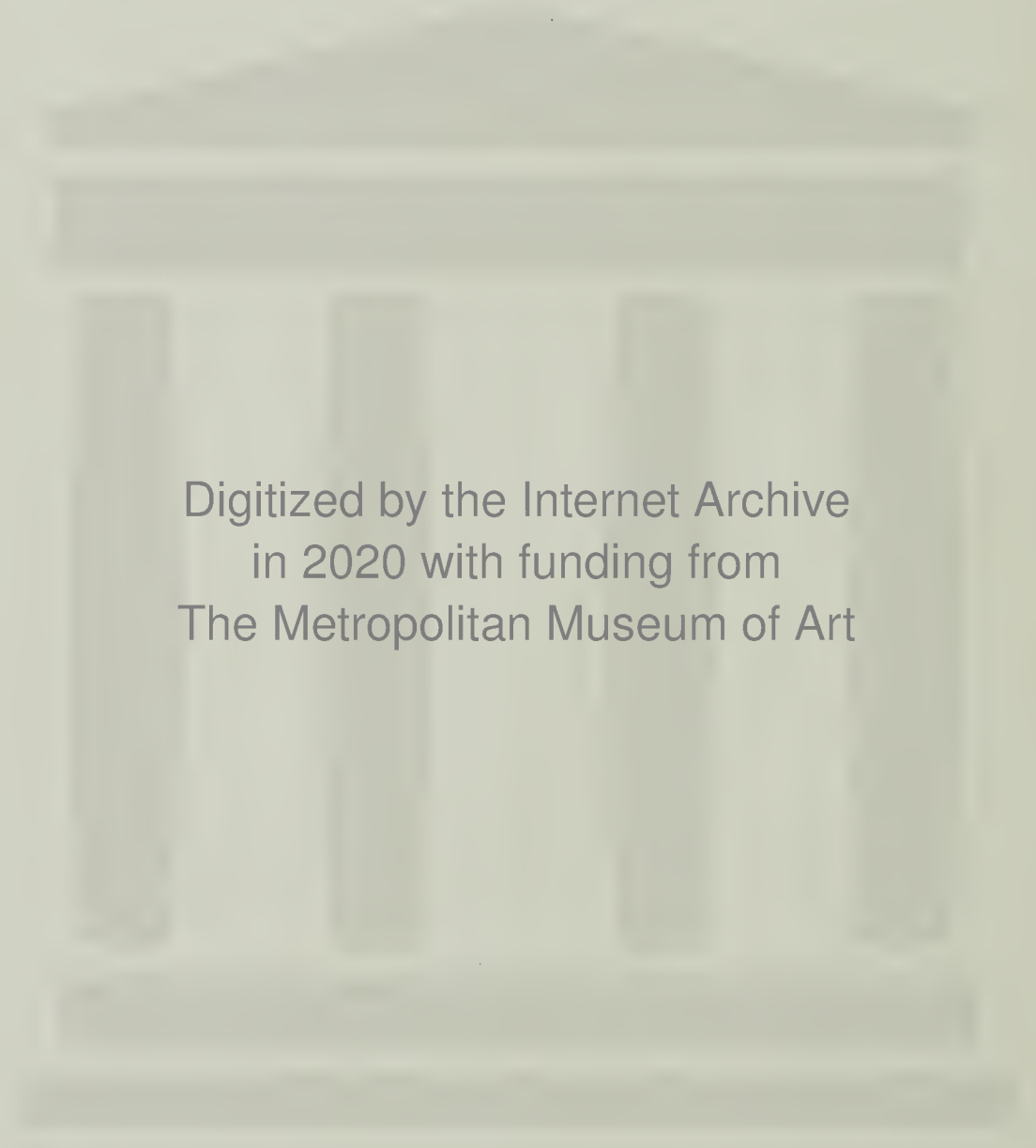
Haut. 0m13 ; larg. 0m08.

LAMI
(Eugène)
1800-1890

8 **Officier de Hussards à cheval**

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : *E. Lami 1889.*

Haut. 0m17 1/2; larg. 0m10.


Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00htel_16

LEVY-DHURMER
(Lucien)

9 **Le vieux marin**

Pastel.
Signé en bas, vers le milieu. 480

Haut. 0^m54 ; larg. 0^m38.

LHERMITTE
(Léon)
1844-1925

10 **Femme cousant près de la fenêtre**

Pastel. 5.950
Signé en bas, à gauche : *L. Lhermitte.*

Haut. 0^m34 1/2 ; larg. 0^m44.

ROBIDA
(Albert)

11 **Les Invalides (1er Empire)**

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle. 80
Signé en bas, à gauche.

Haut. 0^m22 1/2 ; larg. 0^m15.

TABLEAUX MODERNES

ADLER
(Jules)

12 **Rue de Village**

Vue prise à Ferrières-en-Gâtinais.

Carton.

400

Signé en bas, à gauche : *Jules Adler* et daté : *Ferrières-en-Gâtinais, 1902.*

Haut. 0m50 ; larg. 0m39.

BENNER
(Many)

13 **Tête de Jeune fille de trois-quarts à gauche**

320

Toile.

Signée en haut, à droite : *Many Benner.*

Haut. 0m35 ; larg. 0m27.

BLIN
(François)
1827-1866

14 **Clair de lune sur les marais**

35

Toile.

Signée en bas, à droite.

Haut. 0m46 ; larg. 0m61.

BOUDIN
(Eugène)
1825-1898

15 **Bateaux dans le port à Portrieux. Temps nuageux** 20,000

Toile.

Signée en bas, vers la gauche : *E. Boudin* et daté : *Portrieux 72.*

Haut. 0^m36 ; larg. 0^m55.

(Voir la Reproduction).

CARETTE
(Georges-Émile)

16 **Lever de lune**

Pastel.

Signé en bas, à gauche et daté à droite : *1902.* 45

Haut. 0^m24 1/2 ; larg. 0^m35.

DEVAUX
(Jules-Ernest)
1837

17 **Le petit horloger**

Panneau.

Signé en bas, à gauche : *J. Devaux, 1868.* 4 [illegible]

Haut. 0^m32 1/2 ; larg. 0^m24.

DUPRÉ
(Victor)
1816-1879

18 **Vaches à la rivière. Paysage. Effet de soir** 5,700

Toile.

Signée en bas, à gauche : *Victor Dupré.*

Haut. 0^m54 ; larg. 0^m65.

FRAPPA
(José)
1854-1904

19 **Jour de fête**

Panneau.
Signé en haut, à droite : *José Frappa.*

Haut. 0m61 ; larg. 0m50.

1.700

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts 1895, nº 521.

JONGKIND
(Johan-Barthold)
1819-1891

20 **Péniches sur une rivière en Hollande**

Panneau.

13.300

Signé en bas, à droite : *J. B. Jongkind 46.*

Haut. 0m37 ; larg. 0m52.

(Voir la Reproduction).

JONGKIND
(Johan-Barthold)

21 **Le nouveau boulevard de Port Royal, près de l'Observatoire de Paris. Effet de Neige (22 Janvier 1879)**

45.000

Toile.
Signée en bas, à droite : *Jongkind, 1879.*

Haut. 0m24 1/2 ; larg. 0m33.

(Voir la Reproduction).

GRISON
(François-Adolphe)
1845-1885

22 **Chez le maréchal-ferrant**

Papier collé sur toile.

4.100

Signé en bas, à gauche : *Grison, 83.*

Haut. 0m35 ; larg. 0m28 1/2.

20

21

JACQUE
(Charles)
1813-1894

23 **Le Poulailler**

Panneau. 3.700
Signé en bas, à gauche : *Ch. J.*

Haut. $0^{m}12$; larg. $0^{m}10$.

Ancienne Collection E. Monteaux. Vente du 5 Mai 1902, nº 36.

JAPY
(Louis)

24 **Bord de rivière en automne**

Toile. 1.050
Signée en bas, à droite : *Japy.*

Haut. $0^{m}50$; larg. $0^{m}65$.

JULLIEN
(Maurice)

25 **Paysage avec rivière. Effet de soleil couchant** 45

Toile.
Signée en bas, à droite : *M. Jullien.*

Haut. $0^{m}27$; larg. $0^{m}35$.

LAMBERT
(Albert)

26 **Allant aux champs** 250

Toile.
Signée en bas, à droite : *Albert Lambert, 1898.*

Haut. $0^{m}73$; larg. $0^{m}60$.

Salon des Artistes Français 1898, nº 1162.

PELEZ
(Fernand)
1913

27 **Le petit marchand de citrons**

Panneau.
350 Signé en bas, à droite : *F. Pelez*.

Haut. 0^m27 ; larg. 0^m18 1/2.

ROBERT-FLEURY
(Tony)
1838-1912

28 **Tête de jeune fille au bonnet blanc**

300

Panneau.
Signé en haut, à gauche : *Tony Robert Fleury*.

Haut. 0^m21 ; larg. 0^m16.

ROYBET
(Ferdinand)
1840-1920

29 **Gentilhomme Louis XIII**

17.300

Il est vu en buste, le corps de trois-quarts à droite, la tête de face. Un large feutre marron recouvre ses cheveux châtains. Un col de dentelle pend sur son justaucorps de soie grise et une écharpe bleu de ciel est nouée autour de sa poitrine.
On aperçoit autour de sa ceinture le revers d'un manteau bleu foncé.

Panneau.
Signé en haut, à gauche : *F. Roybet*.

Haut. 0^m81 ; larg. 0^m65.

(Voir la Reproduction).

SISLEY

(Alfred)

1840-1899

30 **Le Bois des Roches**

A droite, un chemin longe le fleuve, bordé d'arbres qui se penchent sur ses eaux grises.

C'est le soir, le soleil se couche à travers les branches dépouillées de leurs feuilles.

Sur le chemin quelques figures et sur la Seine une barque.

Toile.

Signée en bas, vers la gauche : *Sisley*.

Haut. 0^m73 ; larg. 0^m54.

(Voir la Reproduction).

58.100

TROUILLEBERT

(Paul-Désiré)

1829-1900

31 **Les bords de la rivière à Biard (Vienne)**

Toile.

Signée en bas, à gauche : *Trouillebert*.

Haut. 0^m38 ; larg. 0^m46.

3.100

TRUCHET

(Abel)

1857-1918

32 **Jeune femme regardant des estampes**

Toile.

Signée en bas, à gauche : *Abel Truchet*.

1.050

Haut. 0^m54 ; larg. 0^m73.

ZIEM

(Félix)
1821-1911

8.200 33 **Coucher de soleil sur Venise**

Panneau.
Signé en bas, à gauche : *Ziem.*

Haut. $0^{m}42$ 1/2; larg. $0^{m}65$.

34 à 38 **Sous ces numéros,** les tableaux, aquarelles ou dessins non catalogués.

SCULPTURE

CARPEAUX

(Jean-Baptiste)
1827-1875

39 **La Rieuse**

2.600 Terre cuite. Signée sur le piédouche à droite.

Haut. $0^{m}57$.

PORCELAINES & FAIENCES

40 PARIS. Porte-fruits de forme oblongue, en porcelaine dorée, avec fleurs polychromes à l'intérieur. 155

41 PARIS. Potiche couverte sur socle mobile, en porcelaine, genre Saxe. à décor d'insectes, avec guirlandes de fleurs en relief. 260

42 SÈVRES. Vase-balustre en porcelaine bleue, à décor de dorures, sur base en bronze. 480

43 SARREGUEMINES. Deux Cache-pots en faïence, décorés de fleurs et volatiles sur fond bleu. 50

44 BERLIN. Deux Statuettes se faisant pendant : Enfants portant une corne d'abondance et un marteau. 320

45 ALLEMAGNE. Deux pichets, l'un droit, l'autre ventru, en grès émaillé bleu ; couvercles en étain. 70

46 COMPAGNIE DES INDES. Légumier de forme hexagonale avec son couvercle et son présentoir, en porcelaine à décor de figures polychromes, avec flanquements de chiens de Fô. 1.320

47 CANTON. Grand Vase balustre et deux paires de vases plus petits à décor compartimenté et polychromé de figures, fleurs, oiseaux et papillons, avec reptiles dorés en relief. 630

260 48 CHINE. Brûle-parfums tripode en porcelaine, à décor polychrome fleuri sur fond vert.

250 49 CHINE. Vase cornet à renflement médian, en porcelaine à décor bleu de rocailles fleuries, rameaux et lambrequins.

480 50 CHINE (?). Deux figurines de femmes en grès émaillé.

35 51 CHINE & AUTRES. Théière demi lune et tasse avec sa soucoupe, en porcelaine à décor polychrome, et une petite sonnette hollandaise décorée de bateaux.

190 52 JAPON. Deux vases-bouteilles en porcelaine. ceinturés de motifs polychromes.

290 53 EST. Deux amphores en faïence, ceinturées de guirlandes polychromes.

400 54 MIDI (?). Pichet en faïence à semis de réserves fleuries sur fond bleu.

180 55 ITALIE. Deux vases de pharmacie en faïence à décor bleu, ceinturés de lambrequins, avec inscriptions.

310 56 ITALIE. Deux grands vases ventrus en faïence polychrome, ceinturés de figures dans des paysages; collerettes et socles en bronze.

PATE DE VERRE - OBJETS DE VITRINE
COFFRETS DE GLACES
OBJETS VARIÉS

57 BOUQUETIÈRE de forme ronde en cristal ; monture en argent. 52

58 VASE et BONBONNIÈRE. Deux récipients en pâte de verre, de *Lalique*. 35

59 DEUX BONBONNIÈRES de *Lalique*, les couvercles à quatre compartiments décorés d'insectes et de mascarons. 105

60 VASE VENTRU de *Lalique*, décoré de bandes bleues. 45

61 GRAND VASE en pâte de verre, ceinturé de chardons, par *Daum*, de Nancy. 130

62 GRAND CENDRIER en pâte de verre, à décor de feuillage. Travail de *Daum*, de Nancy. 25

63 PETITE JARDINIÈRE, BONBONNIÈRE et VASE à deux anses. Trois pièces en pâte de verre, par *Daum*, de Nancy. 135

64 PETIT VASE surbaissé, en pâte de verre, de *Gallé*, de Nancy. n.v.

55 65 VASE-BOUTEILLE en pâte de verre, à décor de lianes et de larges feuilles; fabrication de *Gallé*, de Nancy.

80 66 VASE VENTRU en pâte de verre de l'Est.

300 67 DEUX PETITES MINIATURES à l'aquarelle, de forme ovale, offrant l'une une église perchée sur un roc et l'autre une marine, dans des cadres en bois noir mouluré, XIX^e^ siècle.

1.080 68 DEUX PETITES GOUACHES de forme ronde, de l'École française du XVIII^e^ siècle, offrant des paysages animés de figures, dans des cadres en cuivre et placage de ronce.

65 69 PETITE BOITE ronde et plate en ivoire, doublée d'écaille. Début du XIX^e^ siècle.

1.805 70 GROUPE DE DEUX ARTISANS JAPONAIS en ivoire sculpté.

150 71 DEUX BUSTES de femmes en cire polychromée.

260 72 DEUX VERRIÈRES en tôle décorée, flanquées de cols de cygnes, époque 1830.

230 73 SAC DE VOYAGE en cuir, renfermant un certain nombre de pièces en cristal à couvercles ou garnitures d'argent : flacons, coffrets, boîtes à poudre, etc.

30 74 VASE, forme Pitong, formé d'un bambou sculpté à ceinture de guerriers mandchous.

75 75 COFFRET en bois naturel, lamé de fer forgé et muni de trois anses.

76 COFFRET en laque polychrome et dorée sur fond marron, offrant des branchages fleuris avec oiseau. 40

77 COFFRET en laque d'Extrême-Orient, partiellement incrusté de bois de couleur et d'ivoire, à décor de personnages et de volatiles ; à l'intérieur, une pièce mobile formant écritoire. 85

78 CITHARE en marqueterie de bois de couleur, avec applications métalliques et clés d'ivoire. 72

79 CARTEL d'applique en placage de noyer frisé, avec applications de bois naturel, formant chutes de pampres. 100

80 DEUX LANTERNES en bois doré à décor de feuillages, de style Renaissance (avec leurs potences d'applique en fer doré). 365

81 GRANDE QUENOUILLE à base tripode en bois verni, mouluré, avec garniture métallique. 42

82 DEUX ANCIENS ROUETS en bois mouluré, l'un orné d'ivoire avec sa quenouille. 250

83 DÉVIDOIR en bois clair mouluré, partiellement orné d'ivoire ; époque 1830. 40

84 DEUX PETITS MIROIRS DE VENISE, offrant des silhouettes de personnages, dans des cadres en bois doré. 200

85 GLACE biseautée dans un cadre en bois sculpté et doré, de forme mouvementée, orné de rocailles et de feuillage, le fronton à rameau fleuri. 370

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

MÉTAL, CUIVRE, MARBRE, SCULPTURES

---

300 86 **STATUETTE** en biscuit : "L'Enfant à la cage" d'après *Pigalle*, sur base en bronze doré.

220 87 **PETIT BUSTE** de jeune fille coiffée d'un bonnet, en terre cuite, signé : *R. Jeannin*, sur piédouche en marbre de couleur.

1.090 88 **STATUETTE** en marbre blanc: "La Toilette de la poupée", par *A. Croisy*.

760 89 **STATUETTE** en marbre de deux couleurs : "Memoria", par *E. Picault*.

3.400 90 **STATUETTE** en marbre blanc et bronze de plusieurs patines : Jeune femme drapée symbolisant "l'Eveil de la Nature", sur base en marbre rouge, par *Barrias*; édition Susse.

250 91 et 92 **DEUX STATUETTES** en bronze patiné se faisant pendant : "Bouquetière et jeune seigneur". Epoque 1830.

220 93 **STATUETTE** en bronze argenté, sur socle en marbre blanc : "L'Enfant aux escargots".

94 **STATUETTE** en bronze patiné sur socle en marbre noir veiné : " Ad Patriam ", signée *Jacquot ;* édition Thiébaut Frères. 920

95 **STATUETTE** en bronze patiné : " David ", d'*Antonin Mercié ;* édition Barbedienne. 1.520

96 **STATUETTE** en bronze patiné : « Arlequin » de *Saint-Marceaux ;* édition Barbedienne. 1.080

97 **STATUETTE** de "Salammbô" en bronze doré, par *Mars-Vallette ;* édition Siot-Decauville. 420

98 **STATUETTE** de Renommée en bronze et ivoire, sur base carrée en lapis, par *Barrias ;* édition Susse. 3.100

99 **FIGURINE** d'Éléphant, en bronze patiné, signé *Frémiet.* 230

100 **HAUT-RELIEF** en bronze, appliqué sur fond de marbre : " Figure Symbolique ", signée *Chapu ;* édition Thiébaut Frères. 2 5[illegible]

101 **PETITE GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre blanc et bronze doré, comprenant une pendule lyre, dont le cadran est ceinturé de strass et deux flambeaux à cannelures. 390

102 **PAIRE DE CANDÉLABRES** électriques à montures en bronze doré, dont les fûts sont formés de vases en faïence italienne, flanqués de mascarons. 380

103 **PAIRE DE CANDÉLABRES** formée de vases simulés, en marbre rouge à cannelures enroulées, d'où s'échappe un faisceau de six branches de lumière fleuries. Style Louis XVI. 1.000

160 104 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze de deux patines, à quatre lumières fleurs de lys portées par des figures d'enfants agenouillés.

130 105 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à collerettes, posant sur trois pieds à griffes. Époque Louis-Philippe.

185 106 PETITE LAMPE ÉLECTRIQUE, composée d'une gerbe d'épis en argent.

250 107 PETITE LAMPE ÉLECTRIQUE en argent, à colonne centrale cannelée sur base triangulaire, ornée de griffons. Style Louis XVI.

80 108 Autre LAMPE ÉLECTRIQUE à monture de bronze, offrant au centre un groupe d'enfants en biscuit de Paris.

310 109 LAMPE ÉLECTRIQUE en bronze de deux patines, offrant un vase à deux anses, ceinturé d'une ronde d'enfants et d'où s'échappe un bouquet de quatre fleurs de lys, avec abat-jour suspendu à une tige centrale.

560 110 LAMPE ÉLECTRIQUE en bronze doré, offrant la silhouette d'une femme dansant, drapée de voiles, par *Raoul Larche*. Edition Siot-Decauville.

550 111 DEUX GRANDS LUSTRES en bois sculpté, polychromé, composés d'une ceinture multilobée, formant galerie à feuillage et entourant un vase central.

620 112 LUSTRE en bronze de deux patines, ceinturé de six lumières, forme cornets, avec vase de flamme au centre. Style Empire.

113 **LUSTRE** à huit lumières, en bronze argenté, orné de cristaux blancs et de couleurs, tels que pendeloques, rosaces, plaquettes, fruits, boules, etc. Style Régence. 2250

114 **GALERIE DE FOYER** en bronze de deux patines, offrant des silhouettes de femmes ailées assises. Style Empire. 560

115 **PAIRE DE CHENÊTS** en bronze de deux patines, offrant des vases de flammes entre des rinceaux feuillagés. Style Louis XVI. 300

116 **PAIRE DE LANDIERS** en fer forgé, avec barre de traverse. nv.

117 **PARE-ÉTINCELLES** de forme carrée, en bronze de deux patines, décoré de palmes, la poignée supérieure formée de deux serpents. Style Empire. 200

118 **PICHET** en étain, à ceinture de fleurs et de rocailles. 90

119 **PETIT VASE** forme fleur, en bronze doré, signé *L. Kann ;* édition Siot-Decauville. 410

120 **DEUX PETITS VASES-BALUSTRE** en bronze doré, orné de motifs imitant le cloisonné ; maison Barbedienne. 500

121 **VASE** en bronze doré, orné de chats en relief, signé *Thomas Soyez ;* édition Thiébaut Frères. 285

122 **AUTRE VASE,** de même matière, flanqué d'une silhouette de femme nue, signé *Korschann.* 140

123 **DEUX PETITS VASES-MÉDICIS** en bronze patiné sur socles quadrangulaires en marbre griotte. Epoque 1830. 300

124 **PAIRE DE VASES LANCELLES** en bronze patiné d'Extrême-Orient, à anses éléphants. 220

230 125 VASE SURBAISSÉ, flanqué d'anses à mascarons, en bronze niellé d'Extrême-Orient, socle en bois dur.

60 126 BRULE-PARFUMS en bronze patiné d'Extrême-Orient, décoré de fleurs et de feuillages.

1.850 127 COUPE en marbre blanc : "Amours se disputant un cœur", d'après *Falconnet*.

105 128 CORBEILLE A PAPIERS en cuivre à croisillons.

MEUBLES & SIÈGES

---

129 MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER en placage de bois de rose marqueté de bois de couleur, offrant des vases fleuris et des guirlandes, avec ornements de bronze. Il comprend un lit de milieu (avec sommier métallique et baldaquin) et une grande armoire à porte centrale et coins arrondis, dissimulant des étagères, qui comporte en outre deux glaces coulissantes. Style Louis XVI.

7.300

130 GRANDE COMMODE en marqueterie de bois de couleur, offrant des quadrillés, vases et attributs divers, avec ornements d'importants bronzes dorés, formant frise, rosaces, chutes feuillagées, encadrements, etc. ; deux portes antérieures dissimulent trois tiroirs, et la ceinture en comporte trois autres, dessus en marbre brèche violette. Style Louis XVI.

5.900

131 ARMOIRE NORMANDE en bois naturel sculpté, décoré d'attributs du jardinage, ainsi que de fleurs, avec corbeille au fronton ; XVIII^e siècle (elle a été transformée en vitrine par l'enlèvement de ses anciens panneaux pleins). 1.600

132 PETITE ARMOIRE BASSE de forme demi-lune en placage de bois de rose marqueté de bois de couleur, offrant sur la porte un panier fleuri et enrubanné ; dessus en marbre brèche violette ceinturé d'une galerie en cuivre. Style Louis XVI. 570

133 BAHUT CRÉDENCE en bois naturel sculpté, de travail italien, muni de deux portes à têtes d'angelots séparées par des colonnettes torses à enroulements de pampres ; il est muni en bas de deux tiroirs et posé sur pieds-griffes à mascarons. Style Renaissance. 4.80

134 BIBLIOTHÈQUE en acajou frisé, munie d'une porte centrale grillagée et de deux portes pleines, séparées par des demi-colonnes ; ornements en bronze à rosaces, palmettes, bagues et lions ailés. Style Empire. 3.800

135 BIBLIOTHÈQUE tournante en bois verni, couverte d'une glace. 295

136 MEUBLE SCRIBAN en bois naturel sculpté, formant vitrine dans le haut avec une porte centrale sculptée d'une réunion de Dieux de l'Olympe ; soubassement à deux montants-cariatides, avec flanquements de figures ailées ; il est muni d'un tiroir à secret et d'une tablette s'abattant au devant. Style Renaissance. 4.000

137 BUREAU PLAT en acajou orné de bronzes, posant sur pieds à étranglements et muni de quatre tiroirs en ceinture. Époque Louis-Philippe. Il est couvert d'une glace. 1.800

920 138 **PETIT BUREAU DE DAME** en acajou, orné de bronzes dorés et couvert d'un marbre brèche violette à galerie. Style Louis XVI.

330 139 **PETIT MEUBLE VIDE-POCHES** en bois ciré et bronze, à pieds lyre, muni de casiers et d'un tiroir. Style Louis XVI.

400 140 **DESSERTE** en acajou frisé, moulure de cuivre, muni de plusieurs étagères, se développant par crémaillère.

820 141 **COFFRE** en chêne sculpté, partiellement composé d'anciens panneaux à feuillages, lambrequins et entrelacs, avec flanquements de montants plats à cannelures.

265 142 **COFFRE BAS** en chêne sculpté.

1.720 143 **PIANO DROIT D'ERARD**; coffre en palissandre.

80 144 **PORTE-PARAPLUIES** en bois peint vert, foncé de canne et orné de guirlandes.

300 145 **PUPITRE PORTE-MISSEL** en bois verni, sculpté de fenestrages. Style Gothique.

1.410 146 **DEUX GROSSES COLONNES-SUPPORTS** de forme cylindrique en marbre jaune veiné.

420 147 **COLONNE-SUPPORT** en marbre rouge, baguée de bronze doré.

205 148 **COLONNE-SUPPORT** en marbre jaune, moulurée de marbre de couleur.

780 149 **COLONNE** en marbre bleu-turquoise, ceinturée de cannelures avec ornements de bronze doré, formant volutes et chutes de feuillage.

150 GAINE-SUPPORT en marbre brèche violette, ceinturée de cannelures et ornée de bronzes dorés, à mascarons et palmes laurées. Style Louis XVI. 700

151 SELLETTE à deux étagères, de forme carrée, en bois naturel sculpté, de style gothique. n. v.

152 SELLETTE à trois plateaux d'étagère, en noyer sculpté. 190

153 TABLE A JEU en bois sculpté polychromé, dont les pieds sont formés de silhouettes de faunes et de femmes drapées, avec ceinture bleue, feuillagée, formant frise ; la tablette supérieure pivotante est faite de bois plaqué. 1.800

154 PETITE TABLE A JEU en acajou frisé, formant bureau par un tiroir de ceinture et posant sur pieds X. Epoque 1830. 510

155 TABLE RECTANGULAIRE en bois naturel, portée par des cariatides dans des gaînes de feuillage, avec masques de faunes et pieds volutes. Style Renaissance. 1.300

156 PETITE TABLE en placage de bois de rose, de forme mouvementée, munie de trois tiroirs au devant ainsi que d'un tiroir latéral et posant sur pieds cambrés. Style Louis XV. 850

157 PETITE TABLE à coffret, en bois décoré au vernis, de forme carrée et ceinturée d'une galerie, posant sur quatre pieds-gaînes à croisillon. 170

158 PETIT GUÉRIDON rond en placage d'acajou, orné de bronzes à frise de ceinture, avec tablette d'entre-jambe offrant une large galerie ajourée. Style Louis XVI. 480

159 PETIT GUÉRIDON en bois peint gris, à deux tablettes d'entre-jambes. 90

850 160 DEUX PETITS CANAPÉS en bois doré à colonnettes, garnis de faille brodée, offrant des bouquets enrubannés sur fond crème. Style Louis XVI.

130 161 CHAISE-LONGUE, composée de deux parties en acajou, garnie de velours ciselé jaune.

450 162 CHAISE-LONGUE, genre Récamier, en noyer sculpté partiellement doré, posant sur cinq pieds cannelés; elle est partiellement foncée de canne et garnie d'un sommier à chassis en damas bleu-clair. Style Louis XVI.

340 163 DEUX CHAISES LÈGÈRES de même style et de même garniture pouvant former mobilier avec la chaise-longue qui précède.

42 164 CHAISE LÉGÈRE de style anglais en acajou, marquetée de citronnier.

100 165 CHAISE LÉGÈRE en bois naturel sculpté, à figures de lions et feuillage, posant sur petits pieds cylindriques, réunis par un croisillon. Style Renaissance, garniture en velours chaudron.

240 166 DEUX CHAISES LÉGÈRES en bois doré à barreaux, garnies de soierie brochée à rayures fleuries sur fond crème. Style Louis XVI.

205 167 DEUX AUTRES CHAISES de même modèle mais en bois peint gris et garnies de velours ciselé à quadrillages.

850 168 DEUX CHAISES en bois naturel mouluré, à pieds quadrangulaires, réunis par une entretoise; le dossier offre un décor polychrome au vernis, à cariatides, sirènes, dauphins, mascarons, oiseaux. Style Henri II.

169 PETITE BERGÈRE et FAUTEUIL en acajou, ornés de bronzes à bras dauphins. Epoque Empire. Garniture en satin crème semé d'étoiles. 2.400

170 AUTRE BERGÈRE plus grande à bras, genre dauphins. Mêmes époque et garniture. 1.050

171 DEUX CHAISES GONDOLE en acajou, ornées de bronze, pouvant former mobilier avec les sièges précédents. 1.450

172 GRAND FAUTEUIL en bois naturel sculpté, partiellement garni de cuir fauve, à décor de chardons, le dossier à fenestrages se terminant par des figures. Style gothique. 2.030

173 DEUX GRANDS FAUTEUILS à bras cariatides en bois naturel sculpté, le dossier partiellement garni de cuir de Cordoue et sculpté de figures; la base s'abattant pour former tabouret. Style Renaissance. 2.500

174 DEUX GRANDS FAUTEUILS en bois doré à dossiers chapeaux, ornés de feuillages et de fleurs et garnis de tapisserie d'Aubusson, offrant de petits paysages, réservés dans des médaillons fleuris sur fond crème à draperies. Style Louis XVI. 5.110

175 DEUX FAUTEUILS en bois naturel sculpté à rocailles et feuillage, garnis de tapisserie d'Aubusson, offrant des paysages. Style Régence. 2.550

176 FAUTEUIL DAGOBERT en bois naturel sculpté, le dossier offrant un médaillon à animal fantastique. 500

177 TROIS CAQUETEUSES en bois mouluré, les dossiers et les bras ornés de petits balustres, la base se développant pour former tabouret de pieds. Style Henri II. 1.850

1.850 178 DEUX CAQUETEUSES en bois naturel sculpté, offrant aux dossiers des groupes de personnages et pivotant sur base tripode. Style Henri II.

700 179 AUTRE CAQUETEUSE plus petite, à siège également pivotant, le dossier et les flancs ajourés de fenestrages. Style Gothique.

680 180 AUTRE CAQUETEUSE du même genre, le dossier et les faces latérales à pans coupés sculptés de figures.

185 181 BANQUETTE en bois doré, se terminant par deux accoudoirs médaillons ornés de feuillage ; elle est foncée de canne et munie d'un coussin mobile en velours rouge, ainsi que de franges. Style Louis XVI.

150 182 TABOURET DE PIANO en noyer sculpté, dont le siège pivotant est garni de tapisserie au point.

220 183 PETIT TABOURET OBLONG en bois naturel, sculpté de salamandres au-dessus, l'entretoise et les faces latérales ajourées de fenestrages. Style Gothique.

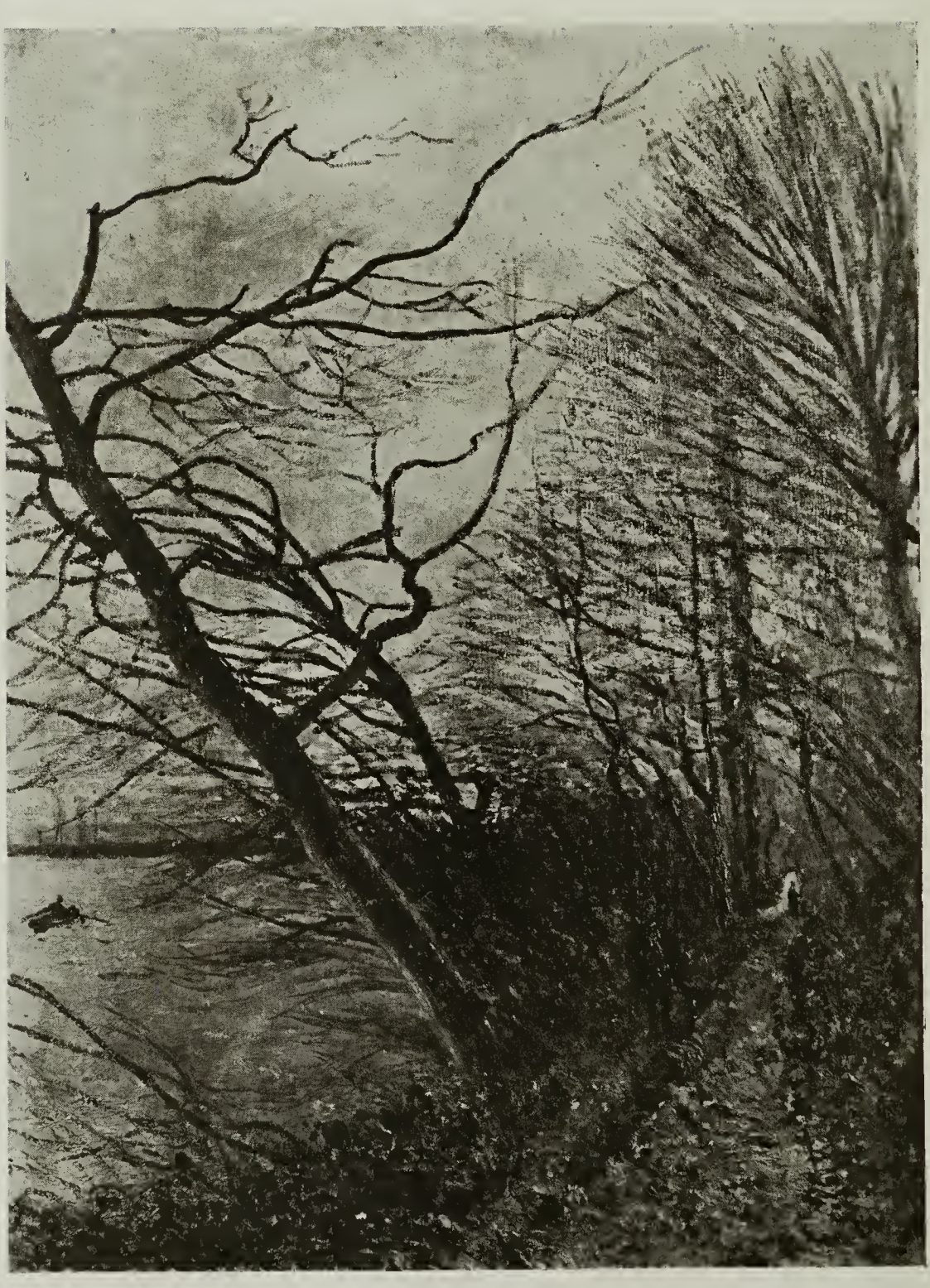
TAPISSERIES

---

184 PANNEAU DE TAPISSERIE offrant une cascade sous un pont dans un site accidenté et boisé ; au centre un geai au vol, au devant un cerf poursuivi par des chiens et un oiseau de proie, parmi des plantes grasses. Flandre XVIII^e^ Siècle.

26.000

Hauteur 2^m^04 ; largeur 2^m^11.



185 TAPISSERIE VERDURE offrant un paysage montagneux avec habitations, petit pont et cours d'eau animé de cygnes; au premier plan, volatiles, arbustes fleuris et oiseaux perchés dans des grands arbres ; bordure sur trois côtés, à fleurs et feuillages. Aubusson XVIII^e siècle (en deux grands panneaux restaurés).

Hauteur 2^m55 ; largeur 3^m65. 22.000

186 TAPISSERIE VERDURE avec perspective de château ; au premier plan, deux grands volatiles, buissons fleuris, grands arbres et plantes grasses; bordure sur trois côtés à cornes d'abondances chargées de fleurs et de fruits. Aubusson XVIII^e siècle (en deux grands panneaux restaurés).

Hauteur 2^m60 ; largeur 3^m60.

TAPIS D'ORIENT

187 TAPIS D'ORIENT orné au centre d'un motif noir et crème en forme de losange sur fond rouge semé de fleurs et feuillages stylisés. Encadrement à rosaces et entrelacs. 3220

Largeur : 2^m67 ; longueur : 3^m63.

188 TAPIS D'ORIENT, haute laine, décoré de motifs à pans coupés polychromes, avec ceintures de grecques, dans un encadrement formé d'une bande blanche entre deux galons à rosaces. 1100

Dimensions : 1^m 70 × 3^m 08.

1.080 189 TAPIS D'ORIENT haute laine, orné de deux rangées de motifs à pans coupés en bleu et rouge ; encadrement saumon entre deux galons blancs.

Dimensions : $1^{m}80 \times 2^{m}40$.

1.620 190 TAPIS DE BOUKHARA à dessins réguliers de petits motifs à pans coupés sur fond grenat à quadrillages.

Dimensions : $1^{m}04 \times 1^{m}70$.

1.000 191 TAPIS DE FOYER ORIENTAL décoré de motifs oblongs en losanges, renfermant des octogones et des rosaces sur fond bleu avec contre-fond rose et motifs jaunes dans les écoinçons; bordure formée d'une bande crème entre deux galons bleus.

Dimensions : $1^{m}18 \times 1^{m}57$

780 192 TAPIS DE FOYER ORIENTAL décoré d'un quadrillé dont les compartiments renferment des fleurs polychromes stylisées ; bordure formée d'une bande crème entre deux galons bleus.

Dimensions : $1^{m} \times 1^{m}37$

700 193 TAPIS DE FOYER ORIENTAL, décoré de cinq petits losanges sur fond bleu ; encadrement à bande crème offrant des rosaces parmi des galons multiples.

Dimensions : $1^{m}07 \times 1^{m}47$.

910 194 CARPETTE ORIENTALE décorée d'un petit losange dans un hexagone crème sur fond rose ; la bordure est formée de larges dentelures vertes et bleu-clair entre deux galons.

Dimensions : $1^{m}25 \times 2^{m}02$.

1.300 195 CARPETTE ORIENTALE VELOUTÉE décorée de séries de rangées de petites palmes sur fond crème, dans une bordure rouge entre deux petits galons noirs.

Dimensions : $1^{m}16 \times 1^{m}77$

196 CARPETTE ORIENTALE, décorée de trois hexagones polychromes sur fond noir; encadrement jaune à petits carrés réguliers entre deux galons. 1.000

Dimensions : 1^m 27 × 2^m 03.

197 PETITE CARPETTE DE FOYER ORIENTALE, décorée d'un motif en croix sur fond rouge à écoinçons jaunes.

Dimensions : $0^m47 \times 0^m61$.

198 AUTRE PETITE CARPETTE du même genre, offrant deux motifs polychromes réguliers, sur fond rouge. 520

Dimensions : $0^m42 \times 0^m82$

199 PETITE CARPETTE DE FOYER ORIENTALE décorée de huit rectangles, renfermant des losanges avec bordure de petites rosaces aux extrémités.

Dimensions : $0^m50 \times 0^m95$

200 CARPETTE ORIENTALE à ramages polychromes sur fond gros-bleu; la bordure est formée d'une bande rouge à rosaces, entre deux galons jaunes. 510

Dimensions : $1^m17 \times 1^m72$

201 TAPIS DE PRIÈRES à quadrillage fleuri sur fond blanc, dans une petite bande d'encadrement rouge, entre deux galons. 1.050

Dimensions : $1^m17 \times 1^m52$

202 PETIT TAPIS DE PRIÈRES à fond bleu sur contre-fond jaune et écoinçons rouges dans une bordure à rosaces régulières. 600

Dimensions : $1^m \times 1^m47$

203 PETIT TAPIS DE PRIÈRES à fond rouge avec écoinçons verts dans une large bande d'encadrement saumon. 160

Dimensions : $0^m83 \times 1^m23$

6 50 204 TAPIS DE PRIÈRES haute laine, offrant un motif oblong sur fond rouge feuillagé et fleuri avec écoinçons bleus à dentelures.

Dimensions : $1^{m}03 \times 1^{m}64$.

900 205 TAPIS-CHEMIN d'Orient, semé de motifs à petites ailettes polychromes sur fond rouge dentelé et contre-fond vert.

Dimensions : $1^{m}03 \times 3^{m}58$

6 60 206 TAPIS-CHEMIN VELOUTÉ offrant un décor quadrillé dans un encadrement grenat entre deux galons blancs.

Dimensions : $0^{m}93 \times 3^{m}22$.

PARIS - IMP. C. PAILHÉ - 7, RUE DARCET - 1-30